La ópera italiana bajo la batuta de un peruano

ÓPERA

El recordado tenor nacional Ernesto Palacio acaba de ser elegido director artístico del Festival de Ópera Rossini.

ALONSO ALMENARA

No sucede todos los días que un compatriota nuestro sea nombrado director artístico de uno de los festivales de ópera más importantes del mundo. Pero dado que se trata de Ernesto Palacio, una figura trascendente en la historia del canto lírico peruano, y del Festival de Ópera Rossini en Pésaro, Italia, un encuentro del que Palacio ha sido un asiduo participante a lo largo de muchos años, es justo decir que la noticia, por más extraordinaria que sea, no llega como una sorpresa.

Lo curioso es que, según su propia confesión, no fue fácil convencer a Palacio de aceptar este nuevo reto. Y es que, además de haber tenido una carrera musical colmada de logros excepcionales –el tenor ha actuado en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, el Metropolitan Opera de Nueva York y el Royal Opera House de Londres, llegando a ser considerado uno de los más grandes Tenore di Grazia de sus tiempos–, este artista se ha desempeñado, luego de su retiro de los escenarios a fines de los años 90, como agente artístico de numerosas estrellas de la ópera, entre ellas Juan Diego Flórez.

"Tardé mucho en aceptar esta propuesta porque, sinceramente, es un cambio total de vida, sobre todo porque significa dar por finalizada mi actividad como agente teatral", nos dijo por el teléfono horas después de que fuera anunciada la noticia. "He representado a artistas desde 1997, y abandonar ese mundo después de tantos años no es fácil, ya que se genera una relación muy familiar con ellos", sostuvo. Por fortuna, Palacio ha decidido hacer una excepción con Flórez y seguir representándolo, dado que en su caso no existe la posibilidad de un conflicto de intereses: siendo una figura consagrada, es improbable que alguien ponga en duda la conveniencia de invitarlo a cantar al festival, si es que aquello estuviera en los planes de Palacio.

Más allá de estos detalles, la felicidad del artista es palpable. Ernesto Palacio será, a partir de enero del próximo año, el sucesor del reconocido maestro Alberto Zedda, quien ha dirigido el festival desde su fundación en 1979.

"Es un momento de felicidad porque mi nombre ha estado unido al de Rossini por muchos motivos: he cantado veinte óperas suyas, algo que deben haber hecho muy pocos artistas; además, desde que Juan Diego Flórez debutó en el festival en 1996, voy a Pésaro todos los años, y he llevado a muchos otros cantantes que he representado".

Por lo demás, Pésaro es la ciudad en la que nació Rossini y donde se concentra una parte importante de su legado: el conservatorio lleva su nombre, existe la Fundación Rossini, y ahí se presenta todos los años este festival único en el mundo, enteramente dedicado a su producción.

El tenor peruano admite que la responsabilidad resulta intimidante, pero ya está decidido. Ahora solo piensa en el futuro.

HUGO PÉREZ

Voz propia. *Además de su destacada carrera como agente teatral de algunos de los más grandes artistas del mundo de la ópera, Palacio es considerado, junto a Luis Alva y Juan Diego Flórez, uno de los tres grandes tenores "di grazia" peruanos.*

GOURMET

FONOAVISOS Grupo El Comercio
Anuncia llamando al 708-9999
fonoavisos@comercio.com.pe