

**ESCUELA DE  
POSGRADO PUCP**

APRENDER PARA TRANSFORMAR

**MAESTRÍA EN  
MUSICOLOGÍA**

ARTES

**ESPECIALISTAS**  
**PARA EL CAMBIO**



DOCENCIA EN POSGRADO  
ACREDITADA INTERNACIONALMENTE



**PUCP**

## **SOBRE EL PROGRAMA**

La maestría está diseñada para recibir a los alumnos que se hayan identificado en el pregrado tanto con la música clásica como con la música popular, y que deseen seguir con estas líneas de interés a nivel de sus estudios de posgrado.

### **Objetivos**

Capacitar al estudiante para que pueda desempeñarse tanto como un investigador teórico como uno de campo, así como en la docencia en instituciones de altos estudios.



### **Director del programa**

Dr. Raul Renato Romero

---

### **Comité Directivo**

Dr. Luis Peirano Falconí  
Mg. Lorena Pastor Rubio  
Akemi Jill Matsumura

---

### **Gestora del programa**

Akemi Jill Mastusmura

## PERFIL DEL POSTULANTE

El postulante podrá provenir de la especialidad de música (intérprete, compositor) y/o de las humanidades, ciencias sociales, comunicaciones y afines.

El postulante, además, deberá:

- Definir con claridad los propósitos y objetivos que desea alcanzar al culminar la maestría.
- Proponer un tema de investigación musicológica desde su experiencia, que se irá desarrollando a través de su formación en la maestría.
- Tener la convicción de que en base a sus experiencias previas, sumadas a las capacidades que desarrollará en la maestría, elaborará una tesis original, dirigida hacia algún aspecto de la música como sujeto de estudio, que contribuirá al desarrollo de su especialidad en la sociedad.
- Deberá pasar por una sencilla prueba de conocimientos musicales (teoría básica, lectura y escritura) con el fin de asegurar que podrá llevar los cursos del primer año sin mayores contratiempos.
- En caso de no contar con ningún conocimiento técnico musical, deberá estar dispuesto a llevar un curso acelerado de lectura y escritura musical.

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Nuevas teorías de análisis en música popular y académica

Música, cultura y sociedad

Música popular y culturas urbanas contemporáneas

Música, comunicación e industrias culturales

## PLAN DE ESTUDIOS

CICLO I	CICLO 2	CICLO 3	CICLO 4
MUS600 Seminario de Investigación Musical 1 3 Créditos	MUS603 Historia de los Géneros Musicales 3 Créditos	MUS615 Música y Diversidad Cultural en el Perú 3 Créditos	1GEI04 Introducción a la Música Latinoamericana 3 Créditos
MUS601 Análisis y Crítica Musical 3 Créditos	MUS603 Historia de los Géneros Musicales 3 Créditos	MUS616 Seminario de Tesis 1 6 Créditos	MUS618 Seminario de Tesis 2 6 Créditos
MUS602 Historia de la Teoría Musical 3 Créditos	MUS614 Música y Patrimonio 3 Créditos	Curso Electivo 3 Créditos	
Curso Electivo 3 Créditos	MUS604 Seminario de Investigación Musical 2 3 Créditos		
	Curso Electivo 3 Créditos		

### CURSOS ELECTIVOS

MUS619 Nacionalismo, Impresionismo y Postmodernismo en el Siglo XX 3 créditos	MUS620 Música Académica Peruana 3 créditos	MUS623 Introducción a las Músicas Tradicionales del Mundo 3 créditos
MUS624 Estudios en Música Popular Urbana 3 créditos	MUS838 Temas en Musicología 3 créditos	

### CURSOS ELECTIVOS DE OTRAS DISCIPLINAS

Los alumnos podrán elegir, si así lo desean, cursos de otras maestrías como electivos, especialmente las de humanidades y ciencias sociales.

## DOCENTES

<p><b>RAUL, ROMERO</b> Doctor, Harvard University (EEUU). Áreas de investigación: teoría y análisis musical, músicas populares en los Andes y en América Latina, identidades nacionales y regionales.</p>	<p><b>PONCE, OMAR</b> Magíster, Universidad de Chile. Áreas de investigación: Procesos transculturales de la música en cuanto a creación, práctica y performance</p>	<p><b>TELLO, AURELIO</b> Magíster, Universidad Veracruzana (México). Áreas de investigación: Pedagogía musical, piano, composición, dirección coral y musicología.</p>	<p><b>ROHNER, FRED</b> Doctor, Universidad de Rennes (Francia). Áreas de investigación: Música popular limeña de fines del siglo XIX y principios del XX. Espacios de performance en la música popular limeña.</p>
<p><b>CANEPA KOCH, GISELA</b> Doctora, Universidad de Chicago (USA). Áreas de investigación: Representación cultural, formación de identidades étnicas y regionales, antropología visual y teoría de la performance.</p>	<p><b>RÁEZ, MANUEL</b> Magíster, Pontificia Universidad Católica Del Perú (Perú). Áreas de investigación: Tradiciones musicales de los andes y la amazonia. Religiosidad y tradiciones populares</p>	<p><b>COSAMALÓN, JESUS</b> Doctor, Colegio de México. Áreas de Investigación: Historia demográfica, mestizaje y grupos sociales, historia de América colonial y republicana, informalidad y enseñanza de la historia a nivel escolar.</p>	

## DOCENTES INTERNACIONALES

<p><b>CÁMARA DE LANDA, ENRIQUE</b> Profesor en la Universidad de Valladolid (España). Áreas de investigación: procesos de hibridación musical, música y migración, historia y metodología de la etnomusicología, etnomusicología audiovisual.</p>	<p><b>MENDIVIL, JULIO</b> Profesor en la Universidad de Viena. Áreas de investigación: Música andina, etnomusicología, arqueomusicología, historiografía de la música, música popular latinoamericana.</p>	<p><b>MESA, LUIS</b> Profesor en la Maestría en Musicología de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Áreas de investigación: Música e identidad, educación musical, música colombiana y latinoamericana.</p>	<p><b>WOLKOWIKZ, VERA</b> Doctora por la Universidad de Cambridge (GB). Investigadora asociada en la Universidad de Londres. Áreas de investigación: Música y nacionalismos, música del Ecuador y de Argentina, música e indigenismo en el Perú.</p>
<p><b>GONZÁLES, JUAN PABLO</b> Profesor en la Universidad Alberto Hurtado de Chile. Áreas de investigación: Historia social de la música popular en Chile y América Latina, socio-estética de la música académica chilena; nueva musicología en América Latina.</p>	<p><b>MENDOZA, ZOILA</b> Profesora en la Universidad de California, Davis. Áreas de investigación: Antropología sociocultural, Etnomusicología, Estudios de performance y danza, festivales en el Perú y en el resto de la región Andina.</p>	<p><b>RITTER, JONATHAN</b> Profesor en la Universidad de California, Riverside (USA). Áreas de investigación: Música y violencia en los Andes peruanos, música afro-ecuatoriana, música y memoria, etnomusicología en América Latina.</p>	

## OBTENCIÓN DEL GRADO

La Pontificia Universidad Católica del Perú otorga el grado académico de **Magíster en Musicología** a quienes cumplan los siguientes requisitos:

- Aprobar los cursos correspondientes al plan de estudios.
- Acreditar el conocimiento del idioma inglés en el nivel exigido por la Universidad, según el Reglamento para la Acreditación del Conocimiento de Idiomas ante las Unidades Académicas.
- Sustentar y aprobar la tesis de grado ante jurado y en acto público. Como alternativa a la tesis, el alumno puede presentar un artículo apto para la publicación en una revista indexada.
- Cumplir con las disposiciones institucionales de carácter general y las especiales que apruebe la Escuela de Posgrado.

### Sobre la exigencia de la tesis

La tesis deberá consistir en un trabajo de investigación original, que se ubique dentro de una de las líneas de investigación de la maestría, o de una de las sub-especializaciones de la disciplina.

La tesis se trabajará dentro de los cursos de Seminario de Tesis I, y Seminario de Tesis 2, que se dictarán en el segundo año de la maestría. Asimismo, cada tesista deberá contar con un asesor familiarizado con su tema de investigación.



Primera Universidad peruana  
acreditada internacionalmente  
en Docencia en Posgrado



## PERFIL DEL GRADUADO

El graduado estará preparado para:

- Ser capaz de cubrir las necesidades de investigación, análisis e interpretación de la música como fenómeno artístico y cultural.
- Tener la preparación y las capacidades para reflexionar desde un ámbito académico sobre la importante vinculación entre música, cultura y sociedad, y desarrollar proyectos que promuevan la comprensión de esta relación.
- Ser investigador en centros e institutos de investigación, ONGs, y en programas culturales públicos y corporativos que se centren en la música como parte de las industrias culturales, las comunicaciones y las políticas públicas.
- Ser parte de proyectos culturales que impliquen la promoción de la música como hecho artístico, cultural y de acción social, para lo cual el conocimiento previo del tema, y la capacidad de investigar sistemáticamente sean factores a favor.
- Poseer las habilidades necesarias para ser docente en universidades y centros de educación superior en las áreas relacionadas a su formación, interés y concentración.







## ESCUELA DE POSGRADO

Pontificia Universidad Católica del Perú

Av. Universitaria 1801, San Miguel, Lima 32 - Perú

Teléfono: 6262000 anexo 5854

Correo: [maestria.musicologia@pucp.edu.pe](mailto:maestria.musicologia@pucp.edu.pe)

Facebook: [www.facebook.com/maestriamusicologia/](https://www.facebook.com/maestriamusicologia/)

[posgrado.pucp.edu.pe](http://posgrado.pucp.edu.pe) ↗



# PUCP