

Filarmonía

Filarmonía



PRESENTAN

CONCURSO LATINOAMERICANO

CANTO LÍRICO

RADIO FILARMONÍA
XI EDICIÓN 2023

ELIMINATORIAS
11 Y 12 OCTUBRE

SEMIFINAL
13 DE OCTUBRE

FINAL
14 DE OCTUBRE

LUGAR
TEATRO MANUEL A. SEGURA



TEATRO PRINCIPAL
MANUEL A. SEGURA



MUNICIPALIDAD DE
LIMA



GRUPO
UNACEM

SouthernPerú

GrupoMéxico
MINERÍA

TV PERÚ | (BB)



BASES

CONVOCATORIA

RADIO FILARMONÍA, 102.7 FM Stereo, y el TEATRO PRINCIPAL MANUEL A. SEGURA DE LIMA convocan a la XI EDICIÓN del CONCURSO LATINOAMERICANO DE CANTO LÍRICO DE RADIO FILARMONÍA, que se llevará a cabo, con el apoyo de VOLCAN Compañía Minera, Southern Perú y UNACEM, del 11 al 14 de octubre de 2023.

El período de inscripción se abrirá el lunes 22 de mayo de 2023 y se cerrará indefectiblemente el martes 29 de agosto de 2023, a las 16:00 horas.

PARTICIPANTES

El Concurso está abierto a cantantes peruanos y latinoamericanos, mayores de 18 años, teniendo en cuenta las siguientes edades:

- Sopranos, mezzosopranos, contraltos: hasta 30 años
- Tenores, contratenores, barítonos y bajos: hasta 32 años

En ambos casos cumplidos hasta el 31 de diciembre de 2023.

PRUEBAS Y LUGARES DE LAS PRESENTACIONES

ELIMINATORIAS

- Miércoles 11 y jueves 12 de octubre desde las 14:00 horas
Centro Cultural Ccori Wasi (Avenida Arequipa 5198, Miraflores)

SEMIFINAL

- Viernes 13 desde las 14:00 horas
Centro Cultural Ccori Wasi (Avenida Arequipa 5198, Miraflores)

FINAL

- Sábado 14 de octubre, a las 19:00 horas
Teatro PRINCIPAL MANUEL A. SEGURA (Cercado de Lima)

POSTULACIÓN

Los interesados deberán enviar un vídeo interpretando dos (2) arias de ópera de cualquier época y estilo al correo concursocantolirico@filarmonia.org, hasta el



martes 29 de agosto de 2023 a más tardar, conjuntamente con la Ficha de inscripción que encontrarán en <https://forms.gle/ty9YLW693yqhBwKUA>.

En la semana del 4 de setiembre los interesados serán informados sobre la aceptación de su candidatura. A partir de ese momento y hasta el 8 de setiembre como último plazo, deberán completar su postulación enviando al correo concursocantolirico@filarmonia.org los documentos necesarios para la inscripción indicados en el artículo siguiente:

DOCUMENTOS NECESARIOS PARA LA INSCRIPCIÓN

- Ficha de inscripción debidamente llenada (<https://forms.gle/46qQwCNn3MmRTcyn8>).
- Fotocopia del documento de identidad (o Pasaporte que acredite su edad y nacionalidad);
- Breve curriculum, indicando estudios musicales realizados, premios o distinciones y actividad profesional;
- Carta de presentación de la escuela o institución en donde realizó sus estudios de canto lírico o del (de la) profesor(a) particular que los preparó.

PARTITURAS

Las partituras para canto y piano de las obras que interpretarán deberán ser:

- enviadas a concursocantolirico@filarmonia.org (escaneadas en formato .pdf)
- deberán ser copia de versiones originales y estar perfectamente claras.

La Organización se reservará el derecho de no aceptar la inscripción del candidato si las partituras completas indicadas en la ficha de inscripción no fueran entregadas a tiempo.

DERECHO DE INSCRIPCIÓN

Los cantantes peruanos y extranjeros residentes en el Perú aprobados para participar en el Concurso deberán depositar al momento de la inscripción final el monto de S/ 100.00 (Cien con 00/100 Soles) en la cuenta:



ASOCIACIÓN CULTURAL RADIO FILARMONÍA
RUC N° 20110487658
BANCO DE CRÉDITO DEL PERU - BCP
CUENTA DE AHORROS SOLES 193-11553108-0-05 CÓDIGO
INTERBANCARIO: 00219311155310800514

Los cantantes provenientes del extranjero deberán pagar a La Organización el monto US\$ 50.00 (Cincuenta con 00/100 dólares americanos) una vez en Lima, o depositando directamente en ventanilla de cualquier sucursal del Banco de Crédito del Perú (BCP) en la cuenta:

ASOCIACIÓN CULTURAL FILARMONÍA
BANCO DE CRÉDITO DEL PERU - BCP
CUENTA DE AHORROS US dólares 193-10669334-1-03
CÓDIGO INTERBANCARIO: 00219311066933410318

En ambos casos, los concursantes deberán enviar copia del justificante bancario al correo concursocantolirico@filarmonia.org.

VERIFICACIÓN DE DOCUMENTACIÓN

La Organización verificará la documentación recibida. Si estuviera incompleta o incorrecta, el candidato será informado enseguida a fin de que subsane cuanto antes tales errores. Si no lograra subsanarlos no será admitido al Concurso perdiendo la cuota de inscripción abonada.

SORTEO DE PRESENTACIONES

El SORTEO para determinar el orden de presentación de los concursantes en las pruebas ELIMINATORIAS se realizará el lunes 25 de setiembre y el resultado será comunicado a los concursantes, vía correo electrónico, y colgado en la página web de Filarmonía (www.filarmonia.org).

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

- Los concursantes serán acompañados por maestros pianistas que serán designados por La Organización, cuyos nombres y datos serán comunicados a los concursantes una vez realizada su inscripción y tendrán derecho a 1 (un) ensayo completo con el pianista correspondiente.



- Los participantes podrán ser acompañados por algún otro pianista de su elección, lo cual deberá ser especificado en la ficha de inscripción, debiendo ellos mismos cubrir los gastos que ello origine.

REPERTORIO

- Los participantes especificarán CLARAMENTE en el formulario de inscripción los títulos de las arias, romanzas, Lieder, etc., nombre de la obra a la que pertenecen y de los compositores de SIETE piezas, de las cuales:
 - ✓ CUATRO deberán ser obligatoriamente arias de ópera de cualquier época y estilo;
 - ✓ las TRES piezas restantes podrán también ser arias de óperas, así como romanzas de zarzuelas, arias de opereta, Lieder, solos de oratorio o canciones de concierto del repertorio internacional, peruano, europeo y/o latinoamericano.
- Las arias de ópera, opereta y zarzuela deberán absolutamente ser interpretadas en su tonalidad, idioma y versión original completa, incluyendo recitativo y cabaletta, si tuvieran, en el caso de las óperas.
- En la etapa ELIMINATORIA el concursante interpretará una pieza de su elección y, si el jurado lo considerara oportuno, le pedirá interpretar una segunda obra que el Jurado escogerá dentro del repertorio presentado.
- En las etapas SEMIFINAL Y FINAL las obras que los concursantes interpretarán serán elegidas por el Jurado.

REGLAMENTO INTERNO

- Una vez cerrada la inscripción, no se admitirán cambios en el programa presentado a menos que la solicitud sea admitida por la misma.
- Podrán presentarse a esta Undécima Edición los cantantes que ya hubieran participado en los concursos realizados previamente por Radio Filarmonía, incluyendo aquéllos que hubieran obtenido cualquiera de los premios, excepto aquellos que hubieran obtenido el Primer Puesto.



- El orden de las presentaciones en la prueba final será decidido por La Organización.
- Los pianistas correpetidores serán contratados por la Organización, la que designará a cada pianista un número equitativo de concursantes que serán informados en consecuencia, a fin de que se pongan en contacto con el pianista que les corresponde y coordinarán las fechas de los ensayos los mismos que se realizarán en locales convenidos por La Organización, cuyas direcciones serán comunicadas oportunamente.
- RADIO FILARMONÍA será propietaria de los derechos mundiales de reproducción de fotografías, grabación y retransmisión por radio o cualquier otro medio audiovisual de la grabación, reproducción y/o difusión de las intervenciones de los concursantes que participarán en la Etapa FINAL, debiendo renunciar expresa y formalmente a todos aquellos derechos que por este motivo les pudieran corresponder.
- Los concursantes y los pianistas que los acompañan deberán presentarse en todas las etapas con traje formal.
- Las etapas ELIMINATORIAS y la SEMIFINAL se realizarán a puerta cerrada, no permitiéndose el ingreso de público.
- Concurantes, pianista(s), miembros del Jurado y espectadores en la etapa FINAL deberán presentarse al local del Concurso, observando las prescripciones y protocolos vigentes dispuestos por las autoridades del teatro.

CÍRCULO DE HONOR Y COMPROMISO CON RADIO FILARMONÍA

Los concursantes que obtengan los tres primeros lugares en la XI Edición del CONCURSO LATINOAMERICANO DE CANTO LÍRICO DE RADIO FILARMONÍA, conjuntamente con aquellos que ya lo hubieran logrado en ediciones anteriores, serán miembros de un CÍRCULO DE HONOR que les permitirá tener un canal de difusión de los eventos importantes en los cuales participen, tanto en el Perú como en el extranjero, previa coordinación con Radio Filarmonía.

Los concursantes ganadores deberán comprometerse a enviar al correo concursocantolirico@filarmonia.org la relación de actividades importantes, viajes, participaciones y resultados obtenidos como consecuencia de su participación en el presente concurso.



PREMIOS

PRIMER PUESTO: PREMIO VOLCAN

- US\$ 5,000.00 (Cinco mil US dólares)

SEGUNDO PUESTO: PREMIO SOUTHERN PERÚ

- US\$ 3,000.00 (Tres mil US dólares)

TERCER PUESTO: UNACEM

- US\$ 2,000.00 (Dos mil US dólares)

PREMIO EXTRAORDINARIO MARTHA MIFFLIN A LA MEJOR VOZ PERUANA

- US\$ 1,500.00 (Un mil quinientos US dólares)

PREMIO EXTRAORDINARIO DEMPSEY RIVERA

- US\$ 1,000.00 (Un mil US dólares)

OTROS PREMIOS Y MENCIONES

- Los miembros del Jurado podrán otorgar premios especiales o contratos a los participantes que consideren apropiados.
- Los concursantes que hubieran llegado a la FINAL recibirán una Mención Honrosa.
- Los concursantes que hubieran llegado a la etapa SEMIFINAL recibirán un Certificado de Participación.
- El Jurado está facultado para decidir el otorgamiento de menciones especiales a quien(es) lo consideren conveniente.
- Si dos o más concursantes recibieran igual cantidad de votos de parte del Jurado, el premio será dividido en partes iguales.
- En el mismo sentido, si los concursantes no alcanzaran el puntaje adecuado para acceder a uno u otro premio, éste podrá ser declarado desierto por los miembros del Jurado.



JURADO

- El Jurado del Concurso será presidido por el **Maestro Ernesto Palacio**, Intendente del Rossini Opera Festival de Pésaro, Italia, y Director de la Academia Alberto Zedda de dicho Festival e integrado por:
 - Martín Jorge**, Director de al Ópera de Montevideo en el Teatro Solís, Uruguay;
 - Carmen Gloria Larenas**, Directora General del Teatro Municipal de Santiago de Chile;
 - Alonso Escalante**, Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes, México DF;
 - Paulo Abrão Esper**, Director General del Concurso Internacional Maria Callas, São Paulo, Brasil.
- El procedimiento que regirá la actuación del Jurado será explicado a los concursantes antes de iniciarse el Certamen.
- Su fallo será inapelable.
- El Jurado designará a todos los premiados.

Los concursantes, por el mero hecho de participar en el concurso, aceptan todas y cada una de las bases del mismo, renunciando a toda reclamación.

